

# OPTIKAK



Nerea Barjola

Y allí de frente, con todas esas fotos, palabras, preguntas y huecos en blanco, tuve la sensación de que la poesía es algo más que unos cuantos versos escritos por entendidos del lenguaje. Aquel puzzle que al tomar distancia adquiriría un todo de sensaciones conjuntas, de cotidianidad, me pareció la representación poética de la esencia rutinaria, del día a día.

Optikak, es el nombre de la exposición que se ha podido ver hasta principios de este mes en la sala Rekalde y que nos ha dejado en la retina 35 maneras de ver. 35 mujeres que opinan y no sólo observan, 35 voces que interpretan, 35 respuestas a preguntas clave o no tan clave. 35 reflexiones acompañadas de fotografías y de sus protagonistas.

35 percepciones que responden al hacer diario.

Este rompecabezas tuvo el encanto de ser lo más parecido a un juego de coordenadas, en diagonal las preguntas, en las columnas las respuestas y sus autoras. El reto, además de entender, es encontrar en su interior, a veces caótico, un orden. Leo una pregunta: ¿Dentro de la esfera pública dónde no adviertes presencia de la mujer? Recorro con la vista fija toda la línea y doy de entre todas las respuestas con esta: "No conozco a ninguna mujer que se dedique a poner cables de alta tensión" y como si de Frankenstein se tratara, mis ojos se abren tensionados, es decir, que la respuesta me hace reflexionar. Después comienzo

por el final, leo primero una respuesta: "Sí, varias, muchas, pero es como si no pasase nada. Es tan común." Me impacta lo sombrío de la respuesta y busco el interrogante: ¿Has sufrido algún tipo de agresión física o psíquica por ser mujer? Continuo lineal, paso a la siguiente casilla: "Cada vez que llega hasta mí una noticia de agresión a una mujer, me siento agredida". Asiento con la cabeza. Esta exposición me deja participar.

Hay algunas columnas vacías de palabras y se agradece, disfruto del serial de fotografías, no las pienso. ¿A quién cuidas tú? "A todas las personas que hay a mi alrededor, incluso al pez de los niños que cuido"; "A la tierra, intento reciclar, no contaminar". ¿En qué lugar te relacionas con la gente? "Hay pocos sitios, ya casi está prohibida la calle". Esta respuesta me exprime en seco, podría estar firmada por un escritor futurista y todos/as la acataríamos. Miro una última coordenada, la principal quizás: "En el camino hacia la igualdad..." "hay un afán por clasificarnos para ayudarnos, para guiarnos, de manera que se nos sitúa en donde otros piensan que debemos estar. No creo que esa sea la ayuda que necesitamos".

