

# EDERTASUNA DELA ETA...

Josune Muñoz  
Skolastika

Badakigu, jakin, azken urteotan ahozko literaturan gordezen den altxorra berikusten ari dela, honen ondorioz erizpide eta emaitza ezberdinak kalera-tzen ari direla eta emakumearen irudia kantu herrikoiei, erromantze, esaera, esamoldeetan... guztiz, sakon ikertzeko dagoela. Geuk, gure gaia – edertasunadela eta, ipuin herrikoietara jo izan dugu ea zer topatzen dugun. Honetarako R.M<sup>a</sup> Azkuek sortutako Euskalerrriaren Jakintza II (Cuentos y leyendas) lana hartu dugu eta... Gure kulturaren ere, edertasunak garrantzi handia du emakumeen irudian. Izan ere, protagonistak gehienak ederrak dira, eta antagonistak, aldiz, itsusiak, eta zatarrak oso antagonistak badira. Edertasuna da emakumeek enbidiatzen dutena: "Alaba eta alabordea" ipuinean amaordeak "Ezin goarriz eroan eban bere errietako neskatoa itxusi, ezin itxusiago zala, lenengo emaztearen umea eder, geroago ederragoa izatea" 19. orrialdea. Ipuinetan agertzen den arabera emakumearen ezaugarri esanguratsuenak honako hauek dira: ederrak (gehien aipatzen dena), gazteak, garbiak, langileak... emakume onak. I-tsusiak, zantarrak, zaha-



*De Eibar  
tez blanca - pelo moreno,  
(cerca de Villare)*



*De Plasencia (entre Vergara y Eibar)  
ojos claros, pardo verdosos,  
tez blanca*



*De Lujua (entre Bilbao y Plasencia)  
rubia, ojos claros*



*De Azpeitia  
ojos claros*



*De Dina (junto a Villare)  
ojos oscuros*

rrak, alperrak, jatunak... dongeak. Ba, ez dago alde handirik matriarkatu gabe bizi diren beste herriko ipuinekin konparatzen baditugu...

Txantxarrik gabe, badago beste emakumezko irudia islatzen

duen ipuinik, ikus esaterako Yolanda Arrieta Malaxetxebarriak kaleratu duen Gatzaren atzetik liburua (Emakunde, 2005). Ez galdu hau ezagutzeko aukera!

Badakigu, jakin, literaturaren altxorreen denetarik gordetzen



"Mujeres de la vida", Solana. 1917

dela, eta ekarri nahi izan dugu hainbeste edertasunaren kontrako erremedioa: GIOCONDA BELLI, Nikaraguako idazlearen "Sabor de vendimia" poema (Visor, N° 386)

Recuerdo el terror de las primeras arrugas.

Pensar: Ahora sí. Ya me llegó la hora.

Las líneas de la risa marcadas sobre mi cara

Aun en medio de la más absoluta seriedad.

Yo, frente al espejo,

Intentando disolverlas con las manos,

Alisándome las mejillas, una y otra vez,

Sin resultado.

Luego fue la mirada furtiva de mi reflejo en los escaparates

Preguntarme si la luz del día las haría más evidentes,

Si el que me observaba desde la otra acera

Estaría censurando mi incapacidad de mantenerme joven,

Incólume ante el paso del tiempo.

Viví esas primeras marcas de la edad

Con la vergüenza de quien ha fallado.

Como una estudiante que reprueba el examen

Y debe caminar por la calle  
Con las malas notas expuestas ante todos.

-Las mujeres nos sentimos culpables por envejecer,

como si pasada la juventud de la belleza,

apenas nos quedara que ofrecer, y debiéramos hacer mutis;

salir y dejar espacio a las jóvenes, a los rostros y cuerpos inocentes

que aún no han cometido el pecado de vivir más allá de los treinta o los cuarenta-

No sé cuándo dispuse rebelarme

No aceptar que sólo se me concedieran como válidos

Los diez o veinte años con piel de manzana;

Sentirme orgullosa de las señales

De mi madurez.

Ahora

Gracias a estos razonamientos

Cada vez me detengo menos

Frente al espejo.

Paso por alto

La aparición de inevitables líneas

En el mapa de vida del rostro.

Después de todo,

el alma,

afortunadamente,

es como el vino.

Que me beba quien me ame,

Que me saboree.