

# COMPROMISO SOCIAL Y POESÍA POLÍTICA EN CLAVE FEMENINA: EL EJEMPLO DE DENISE LEVERTOV

## I PARTE

Durante el Renacimiento, el ideal del hombre perfecto conjugaba la sensibilidad del poeta con la habilidad guerrera del caballero. Personajes de la historia y la literatura como Garcilaso de la Vega o Jorge Manrique alternaban escaramuzas en el frente con la escritura de poemas. Asimismo, Cervantes se hace eco de este tópico con el discurso de las letras y las armas que el novelista escribe para su Don Quijote. En realidad, el dilema reside en la dualidad existente entre capacidad de actuar y la de reflexionar. Se trata de dos actividades complementarias, que conjugadas, hacían del hombre renacentista un ser pleno.

Esta dicotomía entre la labor filosófica y humanista y el compromiso directo con la realidad se puede observar, además de en la propia figura de Cervantes, en muchos escritores del siglo XX. Además, la mujer ha asumido de forma progresiva las mismas responsabilidades que afectaban al hombre y, de este modo, la literatura ha dejado de estar gobernada por la pluma del "caballero poeta" y ha pasado a ser parte de un legado femenino. En definitiva, la historia se conforma como una fuente de conocimiento que permite al ser huma-

no ir reinventándose y transformando el legado que recibe. De este modo, hay ejemplos excepcionales que demuestran cómo aún está por venir una nueva visión de la mujer y de su función en la sociedad.

La poeta norteamericana Denise Levertov personifica uno de los mejores ejemplos de artista comprometida con la sociedad. Levertov nació en Ilford, Inglaterra, aunque emigró a Estados Unidos en 1948, tras contraer matrimonio con el novelista Mitchel Goodman. La poeta portaba como carta de presentación en el ambiente poético febril de Nueva York el poemario británico titulado *La imagen doble* (*The Double Image*). Más de veintidós poemarios y cuatro libros de ensayo respaldan una sólida carrera poética. La biografía literaria de Levertov en el país americano despliega una enorme lista de títulos de libros de poesía y ensayo, de los que algunos títulos significativos son *Aquí y ahora*, *Por tierra hacia las islas*, *La escala de Jacob*, *Vida en el bosque* o *Respirar el agua*.

Sin embargo, Denise Levertov fue más conocida por la opinión pública estadounidense como activista contra la guerra del Vietnam que como poeta. A menudo

participaba en protestas y manifestaciones con discursos, e incluso llegó a fundar una organización llamada Resist en defensa de personas acusadas de alta traición por el gobierno estadounidense tras negarse a ir al frente por objeción de conciencia. En 1972, por ejemplo, Levertov viajó a Hanoi con las poetas Muriel Rukeyser y Jane Hart, a su vuelta denunciaron públicamente el bombardeo continuado del ejército norteamericano sobre hospitales y sus experiencias en Vietnam. Su participación en actividades de este tipo, en manifestaciones, concentraciones y mítines universitarios son innumerables. Esta actitud comprometida junto con su poesía de índole política y social le ha valido ser considerada de manera especial por el profesor Michael True, quien ha estudiado en profundidad la tradición literaria norteamericana de activismo pacifista como respuesta activa a los conflictos armados. **F**

*Cristina María Gámez Fernández*  
*Universidad de Córdoba*

*Denise Levertov*



Continúa en el próximo número